

# Nous connaître...

Association  
*La Bonne Voix*

**O**ser Chanter, comprendre et ressentir l'énergie du chœur, approfondir sa technique vocale, tels sont les objectifs que s'est fixée La Bonne Voix, qui propose différents types de stages à destinations des choristes amateurs. En effet, chanter en chœur ou en soliste demande de prendre en compte plusieurs paramètres. Ceux-ci peuvent paraître trop impressionnants pour une personne.

**N**otre objectif est de vous permettre de sortir toutes ces informations de l'espace intellectuel et de vous amener à les ressentir, les intégrer corporellement, de façon à vous sentir plus libre face à une partition, plus disponible pour sa réalisation. En somme, à trouver plus de plaisir et d'écoute lorsque vous chantez au sein de votre chœur.

*«Nous ne sommes pas un chœur constitué à l'année, nous nous adressons à tous les choristes, de tous chœurs.»*

**C**hef de Chœur : Olivier Kontogom. Riche d'une formation musicale diversifiée, il se produit principalement au sein d'ensembles vocaux commencent de Non papa ou Orfeo XXI, mais également en tant que soliste d'oratorio et d'opéra. Parallèlement, il développe une activité de chef de chœur. En 2004, il fonde A liena voz avec qui il travaille essentiellement sur le répertoire de musique ancienne. Dans son idéal, il s'attache à partager son expérience musicale avec le monde amateur, le milieu social et les personnes handicapées.



**L**i dirige différents ensembles gérés par des associations œuvrant dans ces domaines. En 2012, Amine Kouider le choisit comme chef de chœur assistant pour le Chœur Philharmonique International. Avec Martina Niehmbaussen, musicothérapeute, il mène des ateliers de chant thérapeutique, lui permettant de travailler sur les rapports entre chant et bien-être. En décembre 2013, il fonde La Bonne Voix, association proposant différents projets permettant aux choristes amateurs d'appréhender leur voix et leur place au sein d'un chœur.

# En savoir plus sur le stage

**A**llier le plaisir de chanter et celui des vacances sera la promesse du séjour.

Nous travaillerons sur l'œuvre de Joseph Haydn, les Sept dernières Paroles du Christ ainsi qu'à l'entour d'un programme d'ensemble vocal qui permettra à chaque choriste d'acquiescer de la confiance au sein d'un petit effectif. Pour aider chacun à évoluer, des séances de technique vocale en groupes restreints seront dispensées en fonction des besoins particuliers. Deux concerts clôtureront le stage. Pour l'occasion, nous serons accompagnés de musiciens et solistes professionnels.

*«Notre stage s'adresse à toute personne aimant et ayant le désir de chanter.»*

**D**écouvrir la méthode Feldenkrais. Cette technique à pour objectif d'amener ses pratiquants à prendre conscience d'eux-mêmes à travers leur mouvement dans l'espace et dans leur environnement et à travers les sensations kinesthésiques qui y sont reliées. Créée dans les années 20 par le Dr Moshe Feldenkrais, cette pratique individuelle ou collective est axée sur la recherche de la souplesse, la coordination et la mobilité. Mais également sur l'étude des tensions inutiles et leur influence sur la respiration.



**V**esdun en Berry : Dès l'époque gauloise, le village de Vesdun s'est implanté sur cette frontière, située entre le massif central et le bassin parisien, au centre de la France, que l'on appelle la Marche.

Au XI<sup>ème</sup> siècle, des bénédictins y ont construit leur chapelle qui deviendra l'église actuelle du village. Aux alentours du village, se trouvent de nombreux sites à visiter (jardin des Simples, jardin classique de tracé français, la forêt des milles poètes et circuits de randonnée, GR4), Bourges, Noirlac et son abbaye, domaine de Georges Sand, la maison de Jour de Fête, base nautique, accrobranche...)

