

# TOURMENTS D'AMOUR



Tourments d'Amour est le tout premier projet des Zéphyrus. Il a été conçu en trio avec le ténor Thierry Camacho. Il réunit des Liebeslieder, chants d'amour, autour de deux cycles de lieder de Beethoven et de Schumann. D'autres lieder de Schubert et de Beethoven accompagnent ce programme.

Le cycle *An die ferne Geliebte* (*A la Bien-Aimée Lointaine*), opus 98 que Ludwig Van Beethoven compose entre 1815 et 1816 comprend six lieder sur des poèmes d'Aloys Jeitteles. La personne qui se cache derrière cette bien-aimée lointaine reste un mystère à jamais enfoui dans le cœur de Ludwig Van Beethoven. Les vers de ce cycle sont d'autant plus touchants quand ils sont mis en parallèle avec la vie du compositeur qui ne s'est jamais marié...

Ce cycle est l'unique cycle de lieder que Beethoven ait composé. C'est également le premier cycle décisif dans l'histoire du lied. En effet, ce fut un modèle pour Schubert et pour Schumann. La voix s'émancipe de son accompagnement. L'architecture est fondée sur un rapport thématique entre le premier et le dernier lied, une symétrie de tonalité et l'emploi d'interludes pianistiques qui permettent d'unifier l'ensemble.

Le cycle *Frauenliebe und Leben* (*L'Amour et la Vie d'une Femme*), opus 42 de Robert Schumann fut composé les 11 et 12 juillet 1840, deux mois avant son mariage tant espéré et attendu avec Clara Wieck « sa bien-aimée lointaine ». Il choisit des poèmes de Chamisso, décrivant à travers des romances, les différentes étapes de la vie d'une femme, de la naissance extasiée de l'amour dans le cœur d'une jeune fille jusqu'au deuil de l'époux adoré; projection en quelque sorte du destin de Clara. L'influence de Schubert peut être décelée, -dans le principe narratif, par exemple-, mais c'est surtout l'ombre du cycle de Beethoven qui plane sur la structure même, comme en témoigne le retour, et de la tonalité initiale, et du thème du premier lied dans la conclusion du piano. Schumann fait même une citation d'un thème du cycle *An die ferne Geliebte* dans le sixième lied.

# PROGRAMME

## Beethoven

*Andante* en Fa Majeur

*Andante Favori* WoO 57 pour piano

*An die Ferne Geliebte (A la Bien-Aimée Lointaine)*

opus 98

poèmes de A. Jeitteles  
cycle de six lieder pour ténor

*Ich Liebe dich (Je t'aime)*

lieder pour ténor WoO 123  
poème de Herrose

*Der Kuss (Le Baiser)*

ariette pour ténor opus 128  
poème de C.F. Weisse

## Schubert

*Mignon und der Harfner*

(*Mignon et le Harpiste*)

duo pour soprano et ténor D 877  
poème de Goethe

## Schumann

*Eintritt (Entrée en Forêt)*

extrait des *Waldszenen* (Scènes de la Forêt)  
neuf pièces pour piano opus 82

*Frauenliebe und Leben*

(*L'Amour et la Vie d'une Femme*)

cycle de huit lieder pour soprano  
opus 42

poèmes de A. Von Chamisso

*In der Nacht (Dans la Nuit)*

duo pour soprano et ténor opus  
74 N°4

poème extrait des *Spanischen*  
d'E. Geibel

*Er und Sie (Elle et Lui)*

duo pour soprano et ténor  
opus 78 N°2

poème de J. Kerner

